

Вопросы для собеседования по Модулю 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Методика работы с хореографическим коллективом)

1. Назовите позиции ног в народно-сценическом танце.
2. Назовите 7 основных позиций рук принятых в народно-сценическом танце.
3. Укажите упражнения у станка в народно-сценическом танце.
4. Выберите одно из упражнений у станка и обозначьте его разновидности.
5. Объясните значение упражнений у станка в народно-сценическом танце.
6. Перечислите движения, исполняемые на середине зала.
7. Какие разновидности движений на середине зала бывают (выберите одно и укажите его разновидности)?
8. Какие движения на середине зала могут сочетаться в одной комбинации (приведите пример)?
9. Приведите примеры танцев народов мира (не менее 7 народов по 2 примера).
10. Укажите, какие народные танцы, на каком году обучения вы изучаете.

Требования для составления анализа урока (учебного занятия)

Студент на занятии должен:

- заинтересовать учеников;
- повышать заинтересованность и способствовать высокому росту мотивации учения;
- создать психологически доброжелательную атмосферу на занятии;
- настойчиво добиваться поставленных целей;
- вести себя собранно, энергично, тактично, сдержанно, доброжелательно, демократично;
- необходимо тщательно подготовиться к проведению занятия: обдумать цель и задачи урока, самому овладеть учебным материалом, подобрать наглядность, выстроить в голове план занятия, затем по структуре его записать, выучить этот материал и быть готовым к вопросам учеников.

План анализа учебного занятия

Требования	Характеристика требований	Примечание
Организационные	<ul style="list-style-type: none"> – Взять тему из тематического планирования, поставить цель и задачи. – Составить план занятия. – Должно быть четкое начало урока и его завершение (нельзя задерживать). – Необходимо использовать ТСО. – Должна быть рабочая творческая обстановка. 	<p>У учителя была тема «...» Целью было следующее... У педагога было четкое начало урока и завершение. Мною на уроке были использованы такие технические средства...</p>
Дидактические (образовательные)	<ul style="list-style-type: none"> – Необходимо на уроке объяснять материал на доступном уровне для учеников (в зависимости от их возраста). – Урок должен отвечать и другим принципам: <ul style="list-style-type: none"> ➤ принцип прочности, ➤ принцип наглядности, ➤ принцип последовательности и систематичности, ➤ принцип связи теории с практическим мастерством из жизни; ➤ принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учеников. – На уроке необходимо сочетать и групповую, и индивидуальную работы и чередовать это. – Необходимо не всё давать в готовом виде, а создавать учебные проблемные ситуации. – На уроке должен быть план, но не должно быть слишком строгой схемы, от которой не мог бы отойти учитель. Современный урок должен быть творческим, гибким, а учитель – активным и заинтересованным в детях. 	<ul style="list-style-type: none"> ⇐ это реализация принципа доступности, ⇐ материал должен повторяться и отрабатываться несколько раз, ⇐ необходимо кроме словесных примеров показывать схемы, картинки, видео, рисунки, использовать музыку, костюмы, ⇐ должна быть логика изучения и прошлый материал связывается с новым, ⇐ дозировать сложность заданий, их количество, время на упражнения; учитывать задатки и способности учеников, ⇐ т.е. давать возможность детям самим подумать и ответить на вопрос, или что-то придумать (этюды, рассказ, движение)

<p>Воспитательные</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Педагогу необходимо учитывать темперамент, особенности характера ребенка и уровень развития его способностей. Необходимо на каждом уроке расширять кругозор детей и повышать их интерес. – Педагогу необходимо соблюдать такт, выдержку, терпение, уметь сотрудничать с детьми и давать им тоже некоторую свободу. – На занятии устанавливается дружелюбная, активная по общению атмосфера, в которой не просто идет обмен информацией, а педагог понимает детей, учитывает их мнение и позицию. – Педагог каждым занятием должен способствовать расширению кругозора, повышению любознательности и активности учеников. 	<p>⇨ «Педагог своим отношением к материалу способствовала повышению интереса у детей.»</p>
<p>Развивающие</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Необходимо создать такие условия на занятии, при которых ученик хочет учиться; педагог должен создавать «ситуацию успеха» для ученика. – Педагог на занятии должен способствовать развитию тех природных задатков и способностей, которые есть у учеников. – Педагог на занятии должен проявлять актерское мастерство (быть живым, эмоциональным, выразительным), ораторское искусство («заражать» учеников своей речью). – Занятие должно быть построено и ориентировано на зону ближайшего развития 	<p>⇨ Дети должны тянуться к педагогу, слушать и слушаться его, уважать его мнение, не волноваться и не нервничать.</p> <p>⇨ Педагог должен снимать напряжение у учащихся, приводить интересные примеры по теме.</p> <p>⇨ На зону актуального развития нельзя, т.к. будет просто и неинтересно. На зону дальнего развития тоже нельзя, т.к. будет сложно и со временем тоже неинтересно.</p>

Пример плана-конспекта учебного занятия по ритмике

Тема занятия: Повторение длительностей нот: целая, половинная, четвертная, восьмая. Знакомство с понятием «Ритмический рисунок» и их многообразием.

Тип занятия: занятие смешанного типа (комбинированное занятие).

Цель: повторить длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая; научиться определять сочетание нот различной длительности, познакомить с определением «ритмический рисунок», выполнить творческое задание на составление ритмического рисунка.

Задачи:

образовательная: повторить и определить длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая; научить сочетать ноты различной длительности; познакомить с понятием «ритмический рисунок»; применить полученные знания на практике путем выполнения упражнений творческого характера;

воспитательная: повышать интерес обучающихся к занятиям ритмики; формировать культуру поведения, бесконфликтного общения в коллективе; способствовать развитию эстетического вкуса, культурных потребностей; развивать чувство товарищества, взаимопомощи, инициативы, трудолюбия;

развивающая: развивать музыкально – ритмическое восприятие и художественное воображение учащихся, чувство ритма, музыкальный слух, произвольной памяти и внимания; формировать умения согласовывать движения с музыкой; укреплять опорно – двигательный аппарат.

Оборудование:

- для педагога – конспект занятия; плакат «Дерево предсказаний» и дополнительные к нему фигуры яблок; плакат «Лабиринт» (прием «Данетка») и карточки с буквами; плакат «Длительности нот»; маркеры и альбомные листы (для обучающихся); блистер с наклейками;
- для концертмейстера – музыкальный инструмент (баян), партитура;
- для обучающихся – тренировочная форма.

Общая продолжительность учебного занятия: 45 минут

Литература и источники:

1. Пидкасистый, П.И. Технология игры в обучении и развитии : учебное пособие/ П.И. Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров. — М.: 6 МПУ, Российское педагогическое агентство, 1996. — 269 с. – Текст : непосредственный.

2. Руднева, С. И. Музыкальное движение: Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста/ М.В. Руднева, Э. Фиш. — М.: Просвещение, 2013. – 350 с. – Текст : непосредственный.

3. Чибрикова – Луговская, А.Е. Ритмика: Ходьба. Упражнения. Игры. Танцы: Метод. пособие для воспитателей, муз. руководителей дет. сада и учителей нач. шк. / А.Е. Чибрикова – Луговская. – М. : Дрофа, 1998. – 104 с.: ил. – Текст : непосредственный.

Ход занятия:

– Организационный этап (2-3 минуты)

Приветствие. Настрой на занятие.

Поклон (Музыкальный размер 4/4)

И.П.	И свободная позиция ног	руки на поясе	Голова направлена в анфас
1 такт: 1и	Правая нога скольжением выводится на носок вправо, вес тела остается на левой ноге	Правая рука переводится в I позицию	Голова слегка наклонена к левому плечу, «заглядывает» в правую руку
2и	Правая нога ставится на полную стопу, вес тела переносится на правую ногу, левая нога выводится на носок	Правая рука переводится во II (народную) позицию	Голова поворачивается вправо, следя за правой рукой
3и	Левая нога скольжением подводится в исходное положение, вес распределяется на 2 ноги	Правая рука закрывается на пояс через I позицию	Голова переводится в положение анфас
4и	Выполняется маленькое приседание по I свободной позиции и возвращение в И.П.	Руки на поясе	Головой выполняется маленький наклон вперед и возвращается в И.П.
2 такт: 1и	Левая нога скольжением выводится на носок влево, вес тела остается на правой ноге	Левая рука переводится в I позицию	Голова слегка наклонена к правому плечу, «заглядывает» в левую руку
2и	Левая нога ставится на полную стопу, вес тела переносится на левую ногу, правая нога выводится на носок	Левая рука переводится во II (народную) позицию	Голова поворачивается влево, следя за левой рукой
3и	Правая нога скольжением подводится в исходное положение, вес распределяется на 2 ноги	Левая рука закрывается на пояс через I позицию	Голова переводится в положение анфас
4и	Выполняется маленькое приседание по I свободной позиции и возвращение в И.П.	Руки на поясе	Головой выполняется маленький наклон вперед и возвращается в И.П.

II. Постановка цели и задач (1-2 минуты)

Тема нашего занятия «Ритмический рисунок» и его разновидности. Сегодня нам с вами предстоит вспомнить длительности нот целая, половинная, четвертная, восьмая; научиться сочетать ноты различной длительности; более точно познакомиться с понятием «ритмический рисунок»; научиться применять полученные знания на практике путем выполнения упражнений и творческих заданий.

III. Подготовительный этап (5 минут)

Для начала разогреем наши связки и мышцы. Встанем на разминку.

Разминка по кругу (Музыкальный размер 4/4)

Цель: подготовить мышцы и связки к дальнейшей работе.

2 такта (1-2)	Марш на месте	Руки поочередно сгибаются и разгибаются в локтевом суставе из стороны в сторону
2 такта (3-4)	Марш по кругу	Руки поочередно сгибаются и разгибаются в локтевом суставе из стороны в сторону
4 такта (5-8)	Ходьба на полупальцах	руки во III позиции
4 такта (9-12)	Ходьба на пяточках	Руки, согнутые в локтях, двигаются вдоль корпуса назад - вперед
4 такта (13-16)	Чередование ходьбы на полупальцах и на пяточках (через 1 такт)	Руки на поясе
4 такта (17-20)	Ходьба с подниманием голени назад (взахлест)	руки скрещены перед грудью (полочка)
4 такта (21-24)	Ходьба с высоким подниманием колена	руки во II позиции
4 такта (25-28)	Бег с подниманием голени назад (взахлест)	руки на поясе
4 такта (29-32)	Бег с высоким подниманием колена	Руки вытянуты вперед
4 такта (33-36)	Галоп лицом в центр круга	руки на поясе
4 такта (37-40)	Галоп лицом из центра круга	руки на поясе
4 такта (41-44)	Ходьба с носка	руки свободно опущены, акцентируется внимание на дыхании

IV. Основной этап занятия.

➤ Повторение изученного материала (10 минут)

— Дети, вы обратили внимание, что у нас в классе выросло необычное дерево (Демонстрация плаката «Дерево предсказаний»). Давайте рассмотрим, из чего оно состоит. (*Ствол, крона (листва), корни*). Хорошо, я с вами согласна. Но вам не кажется, что чего – то в нем не хватает? (*Плодов*). Точно! Наше дерево так спешило к нам на урок, что потеряло свои плоды. А давайте поможем нашему гостю найти свои плоды? (*Да*)

Чтобы найти потерянные плоды, вам придется проявить смекалку, взаимопомощь, показать знания и умения. Ребята, а вы любите разгадывать загадки, ребусы? (*Да*). Тогда я вам предлагаю сейчас пройти волшебный лабиринт. (Демонстрация плаката «Лабиринт» (2 экземпляра)). Для этого нам необходимо разделится на 2 команды. Я вам буду предлагать вопросы, а вы отвечать «да» или «нет». За каждый ваш ответ я буду вам выдавать букву. Если вы ответите правильно, то из полученных букв вам без труда удастся составить слово. Если вы где – то ошиблись в ответе, то и слова никакого не получится, вам придется пройти лабиринт заново или повторно ответить на вопрос, на который, по вашему мнению, вы ответили не верно! Даю вам небольшую подсказку: загаданные слова, связаны с темой нашего урока.

- Игра «Лабиринт»

Цель: способствовать повышению интереса обучающихся к теме занятия; развивать критическое творческое мышление; повторить понятия «звук» и «нота».

1 команда	Это можно определить на слух?	Нет
	Это имеет графическое изображение?	Да
	Это можно пощупать или взять в руки?	Нет
	Это связано с музыкой?	Да
Ключевое слово: Нота		
2 команда	Это связано с танцем?	Да
	Это можно понюхать?	Нет
	Это существовало в Древнем мире?	Да
	Это можно изобразить?	Нет
Ключевое слово: Звук		

Использование приема развития критического мышления «Дерево». Работа с данным плакатом.

— Так, лабиринт пройден. 1 команда назовите свое слово (*Нота*). Молодцы, правильный ответ. А что получилось у 2 команды? (*Звук*). Здорово! И вы тоже прошли лабиринт успешно! А вот и первые плоды - яблочки с угаданными вами словами! Давайте вернем их на дерево. (Прикрепление изображений яблок на плакат «Дерево предсказаний»).

А теперь давайте разберемся, что есть что. Звук – это невидимая волна, которую создает какое – либо колеблющееся тело и которую мы можем слышать. Нота – это графическое изображение звука. То есть звук мы слышим, а ноты - записываем и видим.

Ребята, дайте вспомним, длительность звука во времени всегда одинаковая или различная? (*Различная*). Правильно. А какие длительности нот вы помните? (*Целая, половинная, четвертная, восьмая*). Замечательно. А теперь давайте выполним следующее упражнение.

- Упражнение «Встреча на мосточке» (Музыкальный размер 2/4)

Цель: повторить длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Для этого разделимся на 2 команды поровну и строимся в шеренги напротив друг друга вдоль противоположных сторон зала.

— Рассчитайтесь на «первый – второй»

8 такта (1-8)	И.П.: III свободная позиция ног. На 1 такт «первые» поворачивают корпус направо («вторые» - налево), как бы обращаясь к соседке справа, на 2 такт возвращаются в И.П. На 3 такт «первые» поворачивают корпус налево («вторые» - направо), как бы обращаясь к соседке слева, на 2 такт возвращаются в И.П.	И.П.: руки на поясе. На 1 такт руки открываются во II народную позицию, на 2 такт возвращаются в И.П. На 3 такт руки открываются во II народную позицию, на 4 такт возвращаются в И.П.
3 такта (9-11)	На каждый такт выполняется шаг с носка вперед, с фиксацией ноги сзади на носке. Необходимо дойти до середины зала.	Руки на поясе
1 такт (12)	Выполняется притоп	Выполняется хлопок в ладоши

3 такта (13-15)	На каждый такт выполняется шаг назад, с фиксацией ноги спереди на носке. Необходимо вернуться на свое место.	Руки на поясе
1 такт (16)	Выполняется притоп	Выполняется хлопок в ладоши
6 тактов (17-22)	На каждую четверть выполняется шаг на полную стопу с фиксацией рабочей ноги у щиколотки в сокращенном положении. Необходимо дойти до середины зала.	Руки подняты вверх, ладони повернуты вперед (навстречу противоположной группе), на каждую четверть руки наклоняются в противоположную от рабочей ноги сторону.
2 такта (23 - 24)	На первую долю притоп по VI позиции	На 1 четверть хлопок в свои ладоши, на 2 хлопок в ладоши напротив стоящего ребенка (повторить 2 раза)
8 тактов (25 - 32)	Повторит движения тактов 17 – 24 по направлению назад (друг от друга). Необходимо вернуться на свое место.	
4 такта (33 -36)	Легкий бег с подниманием голени назад (взахлест) на каждую долю. Необходимо дойти до середины зала.	Руки на поясе
4 такта (37-40)	Легкий бег с подниманием голени назад (взахлест) на каждую долю. Необходимо вернуться на свое место.	Руки на поясе
4 такта (41-44)	Легкий бег с подниманием голени назад (взахлест) на каждую долю. Необходимо дойти до середины зала.	Руки на поясе
4 такта (45-48)	Легкий бег с подниманием голени назад (взахлест) на каждую долю. Выполнив прочес, необходимо дойти до мест противоположной группы.	Руки на поясе

В награду вы получаете еще яблоко для нашего дерева! (Прикрепление изображений яблок на плакат «Дерево предсказаний»).

— Дети, скажите, а вот какая профессия вам приходит на ум в первую очередь, когда вы слышите слова «звук», «нота»? (*Музыкант*). Мне тоже, поэтому я предлагаю вам поиграть в музыкантов. Образуйте полукруг, пожалуйста. У нас с вами будет веселый оркестр. Я буду дирижёром, а вы – музыкантами.

- Упражнение «Веселый оркестр» (Музыкальный размер 2/4)

Цель: научиться сочетать ноты различной длительности.

Первые 2 человека у нас будут отвечать за целые ноты. Как они считаются? (*1 и 2 и 3 и 4 и*). Правильно. Вторые – за половинные (*1 и 2 и*), третьи – за четвертные (*1 и*), четвертые – за восьмые (*1*). Прекрасно!

4 такта (1 – 4)	Дети считают вслух музыкальный размер под музыкальное сопровождение	
20 тактов (5 – 24)	Дети выполняют хлопки, каждый в своем темпе в соответствии с индивидуальным заданием, поочередно присоединяясь к общему музыкальной композиции	

— Вам понравилось быть музыкантами? (*Да*). Хорошо, а теперь давайте усложним задачу. Поменяйтесь местами по вашему желанию, и теперь вы будете отвечать за другие длительности нот в зависимости от того, чье место вы заняли. Но и обозначать свою длительность вы будете по-другому: восьмые будут исполнять притопы, четвертные – хлопки в ладоши, половинные – поджатые прыжки, а целые – будут вздыхать «Ох!». Вам все понятно? (*Да*). Начали!

Какой у нас с вами получился удивительный ансамбль, действительно веселый оркестр. И за то, то мы так умело смогли сочетать звуки разной длительности, нам достается еще одно яблочко! (Прикрепление изображений яблок на плакат «Дерево предсказаний»).

2. Изучение нового материала (5 минут)

— Ребята, как вы думаете, что случится, если мы перемешаем все длительности? (*Не знаем*). А давайте вспомним с вами, что сегодня в нашей теме занятия прозвучало новое понятие «ритмический рисунок». Давайте подумаем, если «рисунок», может нам нужно взять краски и альбом и нарисовать какой-нибудь рисунок? (*Нет*). А почему нет? Какое слово в названии темы не дает вам взять краски и альбом и нарисовать что-нибудь? (*Ритмический*). Так вот, запомните, *ритмический рисунок – это последовательность звуков различной длительности*.

Мы слышим много песен, музыки и все они разные. Это во многом зависит от многообразия ритмических рисунков. А давайте проверим с вами на себе. Вспомните и пропойте какую-нибудь детскую песенку. (Дети исполняют отрывок из песни). А теперь пропойте ее про себя, а вслух попробуйте ее прохлопать. Вот так. (Показ преподавателем ритмического рисунка посредством хлопков. Повторение за преподавателем обучающимися). Теперь пропойте другую песенку. (Показ детьми). Вот видите, ритмические рисунки у вас получились разными. Вы заработали еще одно красивое яблочко! (Прикрепление изображений яблок на плакат «Дерево предсказаний»).

VI. Заключительный этап занятия.

– Закрепление нового материала (5 минут)

Сейчас с вами отправимся в ритмическое путешествие, выполнив упражнение «Мы отправились в поход».

⇨ Упражнение «Мы отправились в поход» (Музыкальный размер 4/4)

Цель: определить ритмический рисунок в музыке и выполнить движения в соответствии с ним.

— Для этого образуем круг, двигаться будем по линии танца, против часовой стрелки. Идем музыкально, согласно ритмическому рисунку, предложенному вам в музыке. Я в течение движений буду менять основной ход по своему усмотрению.

Текст	Движения
Мы отправились в поход, Марширует наш народ	Дети маршируют, руки двигаются в противоход
Нам преграды ни по чем, Задом наперед пойдем	Дети идут спиной по направлению движения, руки двигаются в противоход

На пути болото, кочки, Мы легко их перескочим!	Дети выполняют подскоки лицом по направлению движения, руки на поясе
Ночь спускается на крыше, Нужно нам идти потише	Дети идут на полупальцах в деми – плие, палец одной руки прижав к губам, имитируя знак тишины
Не упасть бы нам с горы, Двигаемся как крабы мы	Дети идут приставным шагом на деми – плие боком (лицом в центр круга), руки расставлены в стороны, согнуты в локтях, предплечье направлено вертикально, пальцы рук широко расставлены
Мы подобны кенгуру, Можем прыгнуть на луну	Дети выполняют прыжки лицом по направлению движения, руки на поясе
Видим финиш по прямой, Весело дойдем с тобой	Дети выполняют шаг с носка лицом по направлению движения, руки свободно опущены

— Какое необычное путешествие мы с вами совершили. Знаете ли вы, куда мы с вами пришли? (*Нет*). А пришли мы с вами в страну батутов! Вы прыгать любите? (*Да*).

Тогда делимся на 4 команды поровну и распределяемся по 4 сторонам зала. Я для вас прохлопаю ритмический рисунок, а вы должны просчитать и определить звуки, каких длительностей и в какой последовательности вам встретились в задании, после чего выполнить прыжки по VI позиции в соответствии с этим рисунком: четвертные ноты вы будете обозначать «поджатым» прыжком, восьмые – прыжком «мячик».

⇨ Упражнение «Ритмический батут» (Музыкальный размер 2/4)

Цель: определить ритмический рисунок в музыке и выполнить движения в соответствии с ним.

Обучающиеся выполняют прыжки по VI позиции в соответствии с ритмическим рисунком, показанным преподавателем.

2. Творческая работа по изученному материалу (10 минут)

— Понятие «ритмический рисунок» не связан с живописью, но все же я предлагаю вам ненадолго превратиться в художников и попробовать придумать и изобразить на листе бумаги ваш ритмический рисунок. Но рисовать мы будем не простыми красками, а волшебными фигурками. Для этого делимся на 2 команды пополам, каждой из команд я дам маркеры и альбомные листы. Ваша задача: придумать ритмический рисунок, просчитать его, определив длительности нот и изобразить его на листе. Обратите внимание, на этом плакате есть условные обозначения длительности нот. Если задание вам понятно, то принимайтесь за работу, на это задание я даю вам 5 минут.

Творческое задание «Нарисуй ритм»

Цель: развивать творческое образное мышление; воспитывать умение самостоятельной работы в группах.

— Вижу, что все справились с заданием, теперь поменяйтесь листами и по очереди по 2 человека прохлопайте рисунок, придуманный другой командой. Молодцы! Вы отыскали еще одно яблочко!

⇨ Упражнение на снятие эмоциональной и физической нагрузки (2 минуты)

Упражнение «Наши красные цветки»

Цель: снять эмоциональное напряжение у обучающихся; способствовать развитию творческого художественного воображения.

<i>Текст</i>	<i>Движения</i>
Наши красные цветки	Руки плавным движением поднимаются в III классическую позицию
Распускают лепестки	Руки раскрываются во II позицию
Ветерок чуть дышит, Лепестки колыхает	Выполняются покачивающиеся из стороны в сторону движения корпуса, руки выполняют легкие волнообразные движения с маленькой амплитудой
Наши красные цветки Закрывают лепестки	Руки возвращаются в III классическую позицию
Головками качают	Выполняются покачивающиеся из стороны в сторону движения корпуса, руки сохраняют III позицию
И тихо засыпают	Соединенные кисти рук подкладываем под голову, имитируя спящего человека

VII. Подведение итогов занятия (3 минуты)

— Ребята, теперь давайте обратимся к нашему дереву. Кажется, мы нашли все плоды, потерянные нашим гостем, посмотрите, какое оно у нас красивое, все в яблоках. Я раскрою вам секрет, ведь это не простое дерево, оно волшебное. Это дерево обладает памятью! Вы помните, за что получили яблоки? (*Мы отгадывали слова в «Лабиринте»*). Хорошо, то есть вы вспомнили, что такое «звук», а что такое «нота». (*Ходили на разный счет навстречу друг к другу «по мосточку»*). Вспомнили, какие длительности нот вы знаете. (*Играли в «музыкальный оркестр»*). Мы сочетали звуки различной длительности. (*Мы узнали, что такое «ритмический рисунок»*). И что же это? (*Последовательность звуков разной длительности*). Правильно. (*Мы ходили под музыку как путешественники*). Мы определяли ритмический рисунок в музыке и двигались в соответствии с ним. (*Мы сами сочиняли ритмический рисунок*). Мы с вами применяли свои знания практически, выполняя творческое задание. Прекрасно! Посмотрите, все эти знания объединяет одна тема «Ритмический рисунок», это ствол нашего дерева. Вот такое волшебное деревце погостило у нас с вами.

— Вы старались и были внимательны, выполняли все движения грамотно и не нарушали дисциплину. За это каждый из вас получит наклейку! А теперь мы с вами прощаемся до следующего занятия.

Поклон. (Музыкальный размер 4/4)

И.П.	I свободная позиция ног	руки на поясе	Голова направлена в анфас
1 такт: 1и	Правая нога скольжением выводится на носок вправо, вес тела остается на левой ноге	Правая рука переводится в I позицию	Голова слегка наклонена к левому плечу, «заглядывает» в правую руку
2и	Правая нога ставится на полную стопу, вес тела переносится на правую ногу, левая нога выводится на носок	Правая рука переводится во II (народную) позицию	Голова поворачивается вправо, следя за правой рукой

3и	Левая нога скольжением подводится в исходное положение, вес распределяется на 2 ноги	Правая рука закрывается на пояс через I позицию	Голова переводится в положение анфас
4и	Выполняется маленькое приседание по I свободной позиции и возвращение в И.П.	Руки на поясе	Головой выполняется маленький наклон вперед и возвращается в И.П.
2 такт: 1и	Левая нога скольжением выводится на носок влево, вес тела остается на правой ноге	Левая рука переводится в I позицию	Голова слегка наклонена к правому плечу, «заглядывает» в левую руку
2и	Левая нога ставится на полную стопу, вес тела переносится на левую ногу, правая нога выводится на носок	Левая рука переводится во II (народную) позицию	Голова поворачивается влево, следя за левой рукой
3и	Правая нога скольжением подводится в исходное положение, вес распределяется на 2 ноги	Левая рука закрывается на пояс через I позицию	Голова переводится в положение анфас
4и	Выполняется маленькое приседание по I свободной позиции и возвращение в И.П.	Руки на поясе	Головой выполняется маленький наклон вперед и возвращается в И.П.